

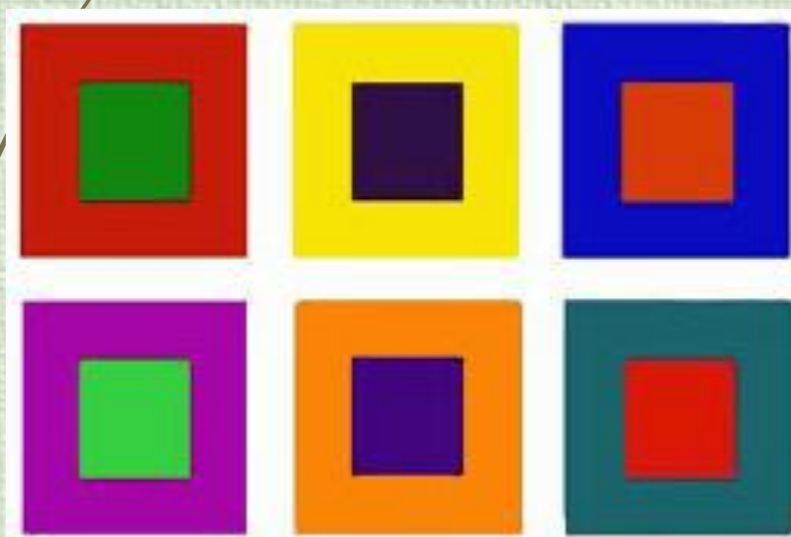
کنتراست رنگها



مدرس: ریحانه رضوانی

❖ کنتراست رنگ ها

وقتی از کنتراست رنگ ها صحبت می شود. منظور وجود روابط و تأثیراتی است که هم تمایز میان رنگ ها و هم تأثیرات متقابل میان آن ها را از نظر بصری مورد بررسی و مقایسه قرار می دهد. به این ترتیب وجود کنتراست میان رنگ ها صرفاً به معنای تضاد میان آن ها نیست. بلکه بررسی روابط و مقایسه میان آنهاست. مشهورترین نظریه درخصوص کنتراست رنگ مربوط به وجود هفت کنتراست رنگ است که در زیر به شرح هر یک از آنها می پردازیم.



- ۱ - کنتراست ته رنگ یا فام
- ۲ - کنتراست تیرگی روشنی رنگ
- ۳ - کنتراست رنگ های سرد و گرم
- ۴ - کنتراست رنگ های مکمل
- ۵ - کنتراست همزمان
- ۶ - کنتراست کیفیت یا اشباع
- ۷ - کنتراست کمیت یا وسعت

❖ کنتراست فام یا ته رنگ

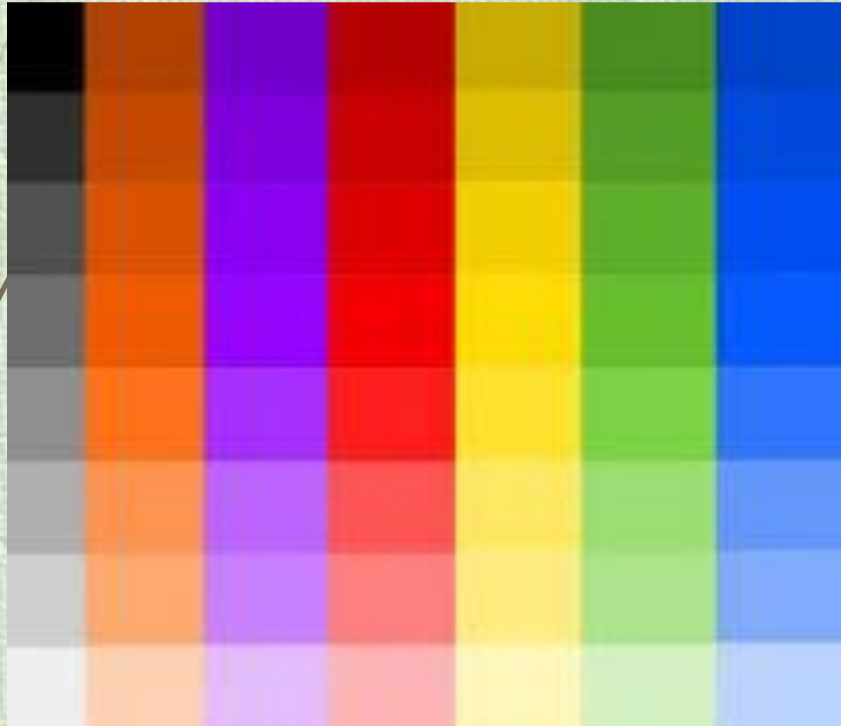
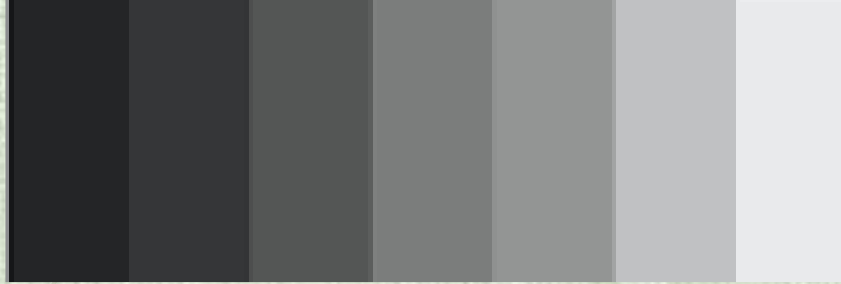
برای رسیدن به این کنتراست کافی است که از رنگ های خالص استفاده کنیم. وقتی گفته می شود رنگ های خالص ، منظور فقط سه رنگ اصلی نیست بلکه همه رنگ های چرخه ی رنگ را می توان به عنوان رنگ خالص استفاده کرد.

► شدیدترین کنتراست ته رنگ میان سه رنگ اصلی قرمز، زرد و آبی است، که هیچ وجه مشترکی از لحاظ رنگین بودن با هم ندارند. بر همین اساس کنتراست ته رنگ در میان رنگ های درجه دوم یعنی سبز، نارنجی و بنفش که رنگ های ترکیبی هستند به مراتب کمتر است. در رنگ های درجه سوم از کنتراست رنگ کاسته خواهد شد.

► استفاده از سیاه و سفید در کنار رنگ های خالص می تواند به ایجاد کنتراست ته رنگ و شدت بخشیدن به تأثیرات رنگ های تیره یا روشن کمک کند .



❖ کنتراست تیره روشن



► تأثیراتی که کنتراست تیرگی - روشنی رنگ روی روابط میان رنگ ها و روی مخاطبین یک اثر هنری می گذارد، پس از کنتراست ته رنگ از اهمیتی ویژه برخوردار است. میزان تیرگی هر رنگ را می توان به طور مناسب با یک درجه از خاکستری بی نام (خاکستری حاصل از ترکیب سیاه و سفید) نشان داد. از این طریق می توان به راحتی رنگ ها را از لحاظ تیرگی و روشنی با هم مقایسه کرد.

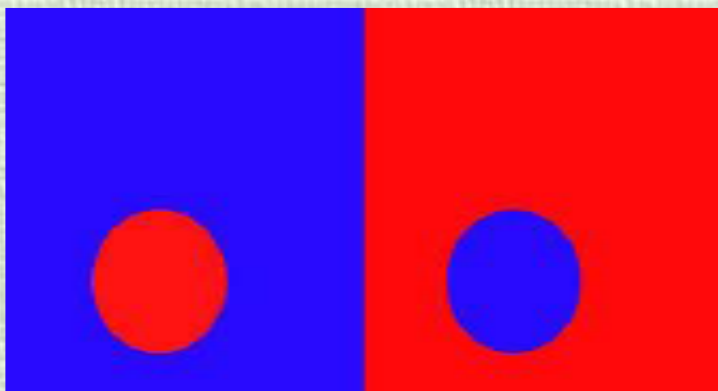
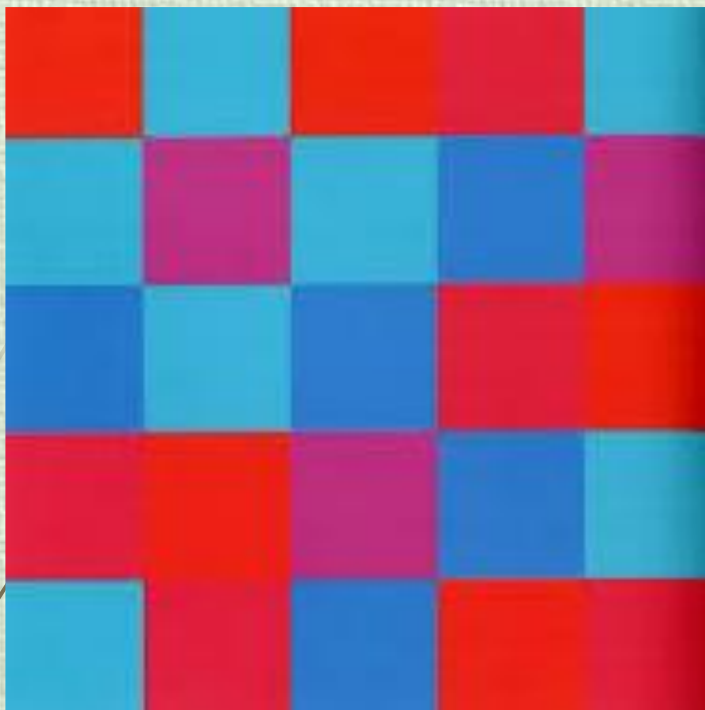
❖ کنتراست مکمل



► وقتی دو رنگ مکمل در کنار هم قرار می گیرند تأثیرگذاری آنها به روی هم طوری است که یکدیگر را از نظر درخشش و قدرت فام به شدیدترین مرتبه ارتقا می دهند. و زمانی که با هم ترکیب می شوند مانند آتش و آب ، نقش همدیگر را به هم ریخته و رنگ خاکستری – سیاه را بوجود می آورند.

دو رنگ مکمل در چرخه دوازده رنگی به صورت قطری روبروی هم قرار می گیرند، مانند زرد و بنفش، قرمز و سبز، نارنجی و آبی. وجود رنگ های مکمل در یک ترکیب بصری می تواند در ایجاد رابطه هماهنگ میان رنگ ها نقش مهمی داشته باشد و احساسی از کمال رنگ و درک نو را به وجود بیاورد.

❖ کنتراست سرد و گرم

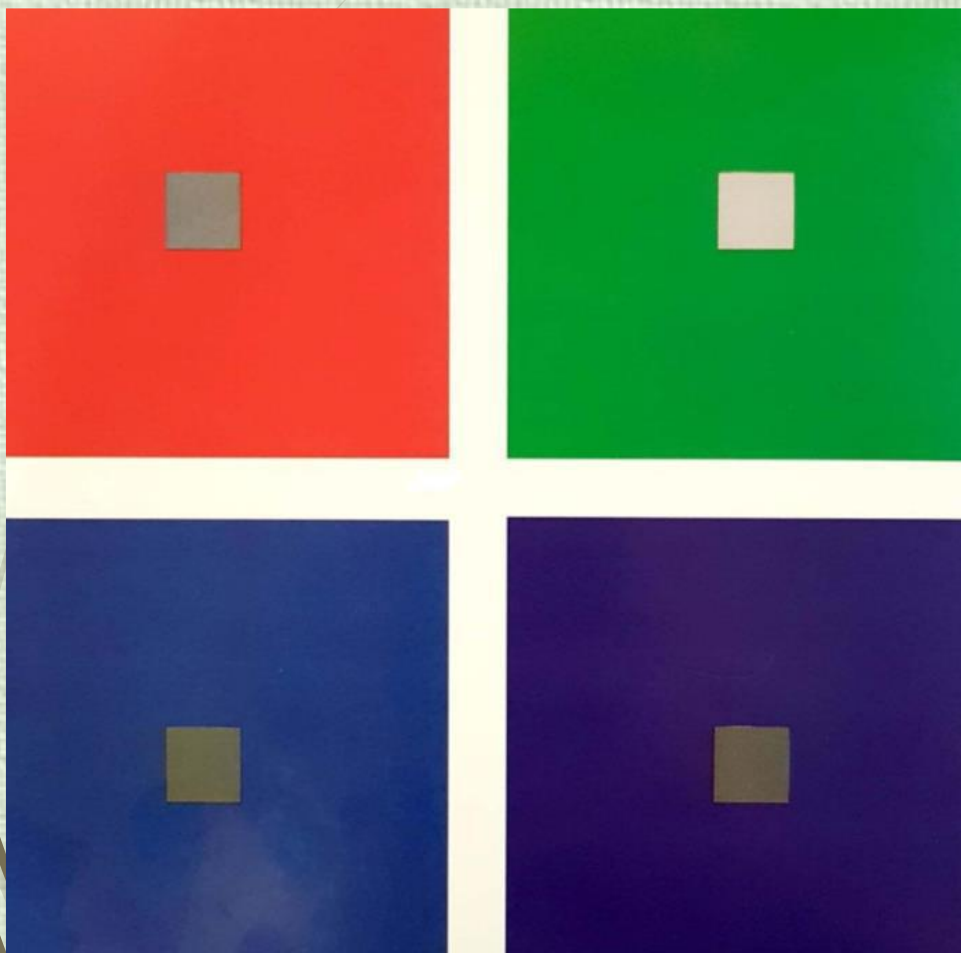


معمولاً احساس سردی و گرمی رنگ ها مربوط به دریافت و تجربه ما از عناصر موجود در طبیعت است.

برخی از رنگ ها مثل قرمز، زرد و رنگ های مربوط به آن ها را عموماً گرم احساس می کنیم و رنگ هایی مثل سبز، آبی و ترکیب های مربوط به آنها را معمولاً سرد و خنک احساس می کنیم. در میان رنگ ها می توان **قرمز**، **نارنجی** را به عنوان **پر حرارت ترین** رنگ و **سبز**، **آبی** را سردترین رنگ احساس کرد. اما برای سردی و گرمی رنگ ها هیچ حد و مرزی نمی توان قایل شد، بلکه سرد یا گرم کردن آنها بستگی به رنگ های هم جوار و حس درونی مخاطب دارد. در هر حال براساس دایره رنگ با یک خط قطری که از سبز زرد به قرمز بنفش

امتداد می یابد، می توان یک حد تقریبی را میان رنگ های گرم در سمت راست دایره و رنگ های سرد در سمت چپ دایره تصور کرد.

❖ کنتراست همزمانی



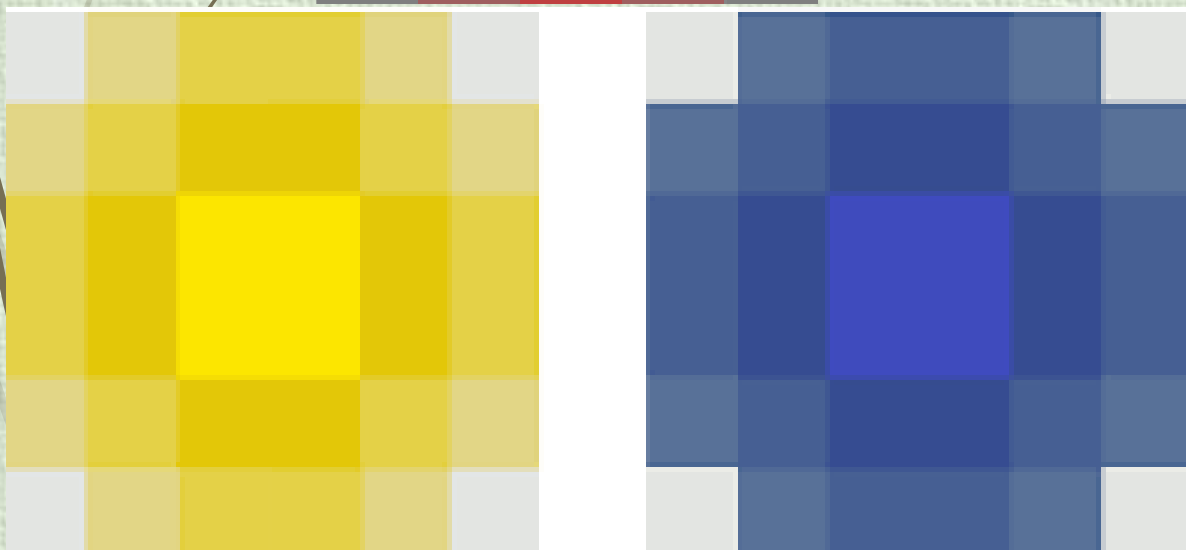
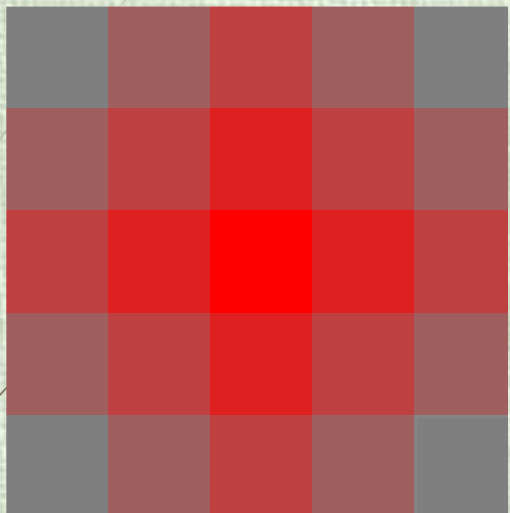
کنتراست همزمان ناشی از تأثیر عمومی رنگ ها به روی احساس بینایی است، و با رابطه میان رنگ های مکمل ایجاد می شود. وقتی که ما یک رنگ را می بینیم ، چشم و ذهن ما به طور همزمان مکمل آن رنگ را پدیده می آورند. البته این رنگ به صورت ذهنی به وجود می آید و ملموس نیست بلکه فقط احساس می شود. وقتی از خاکستری ها در ترکیب رنگی استفاده می شود، کنتراست همزمان به نحو مؤثرتری احساس می شود. کنتراست همزمان نه تنها در میان یک خاکستری و یک رنگ خالص به وجود می آید. بلکه در میان دو رنگ که به طور کامل مکمل یکدیگر نیستند نیز اتفاق می افتد.

❖ کنتراست اشباع

▶ در این جا منظور از کیفیت، حالت خلوص و اشباع رنگ است. وقتی که یک رنگ خالص در کنار رنگ های ناخالص که با سیاه، سفید و یا مکمل خود مخلوط شده اند قرار می گیرد، کنتراست کیفیت رنگ ایجاد می شود.

▶ **روش های کاهش کنتراست اشباع**

- ۱ - تضعیف رنگ با مخلوط کردن سفید
- ۲ - تضعیف رنگ با مخلوط کردن سیاه
- ۳ - تضعیف رنگ با مخلوط کردن خاکستری
- ۴ - تضعیف رنگ با مخلوط کردن رنگ مکمل



❖ کنتراست کمیت یا وسعت سطوح

▶ کنتراست کمیت مربوط به رابطه متقابل دو یا چند سطح رنگین از نظر وسعت است. در این کنتراست رابطه بزرگی و کوچکی سطوح رنگین نقش اصلی را بازی می کند. زیرا نسبت بزرگی سطح رنگ ها

با یکدیگر می تواند در ایجاد رابطه هماهنگ میان آنها مؤثر باشد.

▶ در ایجاد کنتراست کمیت دو عامل نقش اساسی دارند.

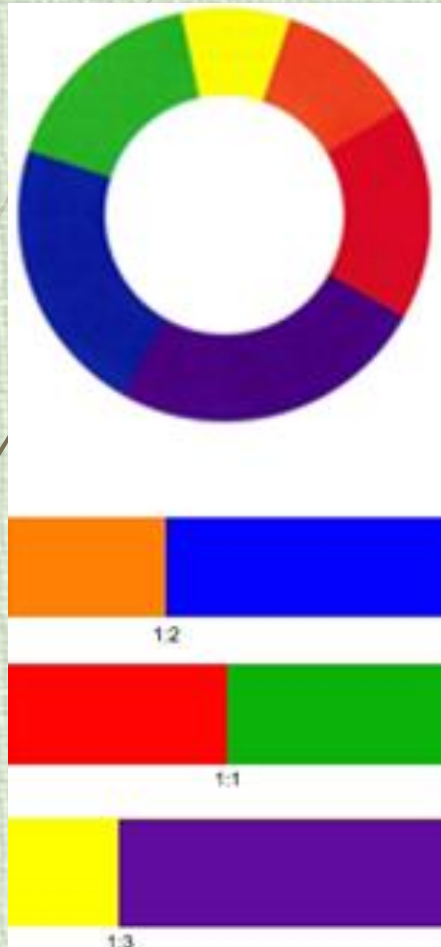
میزان درخشش و خلوص رنگ.

میزان بزرگی سطح یا لکه رنگ.

میزان روشنی رنگ با سطح آن رابطه عکس دارد. بدین معنا که هر چه رنگ روشن تر باشد به سطح کمتری نیاز دارد. از این رو رنگ زرد به عنوان روشن ترین رنگ در دایره رنگ ، کمترین سطح و بنفش به عنوان تیره ترین رنگ در دایره رنگ بیشترین سطح را به خود اختصاص می دهد.

به طور کلی نسبت های عددی که به هر رنگ نسبت داده شده است، عبارت است از:

سبز : قرمز	آبی : نارنجی	بنفش : زرد
۶ : ۶	۸ : ۴	۹ : ۳





رنگهای مکمل

مدرس: ریحانه رضوانی



❖ کنتراست رنگهای مکمل

رنگ های مکمل، رنگ هایی هستند که متضاد هم هستند اما ترکیب آنها بسیار زیبا می شود. همانطور که از نام آنها پیدا است، کامل کننده هم هستند .

در ترکیب رنگ های مکمل، یکی از رنگ ها رنگ گرم و دیگری رنگ سرد است، به همین دلیل باعث ایجاد کنتراست؛ یعنی یک دید طبیعی می شود که در نقاشی با رنگ های مکمل مهم است . در این حالت، هر دو رنگ، روشن تر به چشم می خورند و موجب جلب توجه برای بیننده می شوند. این دو رنگ ، زمانی که در کنار یکدیگر قرار می گیرند؛ باعث جلوه ی یکدیگر می شوند. همانطور که در طبیعت؛ قرار گرفتن گل سرخ در میان برگ های سبز، زیبایی چند برابری را برای گل به وجود می آورد.



• هر رنگ فقط دارای یک رنگ مکمل است
در دایره رنگ ، رنگهای مکمل در دوسر قطر دایره در مقابل هم قرار می گیرند.

• اگر هر کدام از رنگ ها را با مکمل خود ترکیب کنیم، رنگ خاکستری که رنگی خنثی است به دست می آید.

❖ زوجهای مکمل:

سبز ، قرمز

آبی، نارنجی

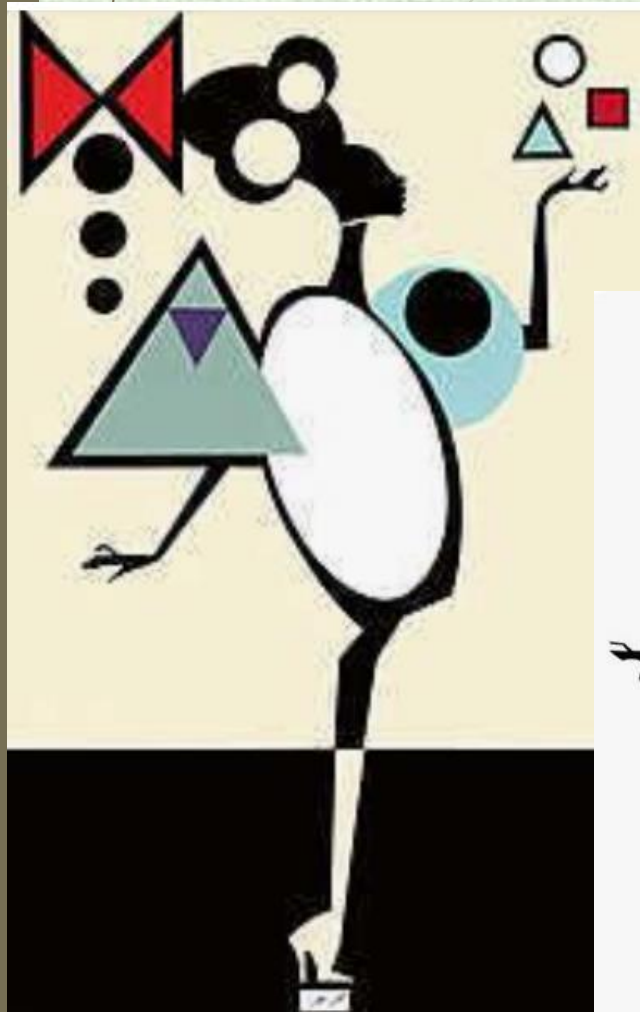
بنفش ، زرد



فعالیت

- اجرای رنگ های مکمل
- روی یک مانکن فشن با طرح لباس فشن ایده گرفته از اشکال هندسی
- سه عدد مانکن متشابه در یک قاب

نمونه هایی برای ایده



منتظر طرح های زیبا و خلاقانه شما هستیم

با آرزوی موفقیت و پیروزی

